



TÜRKİYE CUMHURİYETİ
CUMHURBAŞKANLIĞI

Himayelerinde





TÜRKİYE CUMHURİYETİ
CUMHURBAŞKANLIĞI

Himayelerinde

Köprü ve Ötesi Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı Himayesinde olan bir Kültür - Sanat projesidir.



YETKİ BELGESİ

2 Şubat 2018

*Epsilon Müzik Ltd. Şti. tarafından yürütülen
"Köprü ve Ötesi" projesinin
Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı
himayelerinde yürütülmesi Sayın Cumhurbaşkanımız
tarafından uygun görülmüştür.*

Fahri KASIRGA
Genel Sekreter

(İbu belge ilgili kurumun talebi üzerine verilmiştir.)



T.C.
CUMHURBAŞKANLIĞI GENEL SEKRETERLİĞİ
Kurumsal İletişim Başkanlığı

Sayı : 82536756-604.01.02-E.14614
Konu : Proje Himaye Talebi

09.02.2018

EPSILON MÜZİK ALETLERİ MEDYA REKLAM DANIŞMANLIK VE ORGANİZASYON
SANAYİ TİCARET LİMİTED ŞİRKETİNE

Tarafınızca yürütülen "Köprü ve Ötesi" projesinin Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı
himayelerinde yürütülmesi Sayın Cumhurbaşkanımız tarafından uygun görülmüştür.
Gereğini rica ederim.

e-İmzalıdır
Fahri KASIRGA
Genel Sekreter

Ek : Himaye Yetki Belgesi

Not: Bu belge 5070 sayılı Elektronik İletişim Kanununda düzenlenen elektronik iletim ile imzalanmıştır.
Evrak Dağıtım Kodu: GSKYKGL3PWCORVRLG02Z Evrak Takip Adresi: <https://belgesistem.tsk.gov.tr>
T.C. Cumhurbaşkanlığı Genel Sekreterliği 06560 Beştepe-Ankara Bilgi için: Salih ERASLAN
Telefon: 0 (312) 525 55 55 Faks: 0 (312) 525 58 31 Büro Görevlisi
İnternet Adresi: www.tsk.gov.tr



MÜZİK FARKLI ÜLKELERİN ORTAK DİLİDİR...

KÖPRÜ VE ÖTESİ 2018

Doğu ve Batı Müzik ile Bir Araya Geliyor

Klasik Batı Müziği ve Türk Halk Müziğinin tarihe damga vurmuş ve günümüze kadar değerlerini koruyarak gelmiş, paha biçilmez müzik yapıtlarından oluşan evrensel ve karma repertuarı, milli enstrümanımız olan “Bağlama” liderliğinde icra edilecektir.

Bağlama Virtüözü sanatçımız Ahmet Koç ile müzik yaşamını Almanyada sürdüren ve kendine ait 19 adet senfonisi bulunan, dünyaca ünlü Türk Orkestra Şefi Betin Güneş yönetimindeki yine dünyaca ünlü 30 kişilik Köln Turkish Chamber orkestrası ile gerçekleştirilecek konserler zincirinde, toplam on Avrupa Ülkesinde konser verilecektir. On birinci ve son konser Ankara Beştepe’de Cumhurbaşkanlığı Külliyesinde gerçekleşecektir.

Dünya müzik dinleyicisi ilk kez, Türkiye’den gelen yerel, otantik bir enstrüman olan Bağlama’dan, Klasik Batı Müziğinin eşsiz değerdeki eserlerini dinler iken; aynı şekilde kültürümüzün en güzel yansıması olan Türk Halk Müziğinin nadide eserlerini de, evrensel müzik kriterlerine göre aranje edilmiş haliyle, Klasik Batı Müziği enstrümanlarının Bağlama’ya eşlik etmesi ile dinleyeceklerdir.

“Köprü ve Ötesi 2018” konserler zincirlerinin ilk aşamasıdır. 2018 yılından başlayıp, projeyi her yıl farklı kıtalarda devam ettirerek, kültür mozağımızı en belirgin şekilde dünyaya taşımayı hedeflemekteyiz.

Köprü ve Ötesi 2018 seçkin konukları da bir araya getirecektir.

Konserlerin yapılacağı salonlarda konser öncesi yapılacak kokteyllerde;

- Konser verilecek ülkede bulunan Başkonsolosumuz ve Başkonsolosluk çalışanları,
- Diğer ülke Başkonsolosları ve Başkonsolosluk çalışanları,
- Bulduğumuz ülkedeki bürokratlar ve siyaset adamları
- Türkiye’den davetli bürokratlar ve siyaset adamları
- Türkiye’den davetli iş adamları
- Bulduğumuz ülkedeki yabancı ve Türk iş adamları ve misafirleri olacaktır.

Konserler halka açık ve ücretsiz olarak gerçekleşecektir.

BU ÖZEL PROJEDE SİZLERİ DE ARAMIZDA GÖRMekten MUTLULUK DUYARIZ.

Bağlama ile AVRUPA



Senfoni ile ANADOLU



ALMANYA / KÖLN KONSERİ
KASIM / ARALIK 2018



HOLLANDA / AMSTERDAM
KASIM / ARALIK 2018



BELÇİKA / BRÜKSEL
KASIM / ARALIK 2018



FRANSA / PARİS
KASIM / ARALIK 2018



İSVİÇRE / ZURİCH
KASIM / ARALIK 2018



İTALYA / ROMA
KASIM / ARALIK 2018



AVUSTURYA / VİYANA
KASIM / ARALIK 2018



DANİMARKA / KOPENHAG
KASIM / ARALIK 2018



TÜRKİYE CUMHURİYETİ
CUMHURBAŞKANLIĞI
Himayelerinde

Proje Başlangıç Tarihi: Kasım/Aralık 2018

Proje Bitiş Tarihi: Kasım/Aralık 2018

TÜRKİYE / ANKARA
ARALIK 2018



NORVEÇ / OSLO
KASIM / ARALIK 2018



İSVEÇ / STOCKHOLM
KASIM / ARALIK 2018

CUMHURBAŞKANLIĞI HİMAYELERİNDE KÖPRÜ VE ÖTESİ 2018

PROJENİN ADI: Köprü ve Ötesi 2018

PROJENİN TARİHİ: Kasım / Aralık2018

PROJENİN KONUSU: Köprü ve Ötesi 2018, On Avrupa ülkesindeki ve yurdumuzdaki iş adamlarını, siyaset adamlarını, bürokratları ve gazetecileri bir araya getirecek olan bir kültür sanat projesidir.

PROJENİN İÇERİĞİ:

Bağlama virtüözümüz Ahmet Koç ile dünyaca ünlü Türk Şef Betin Güneş; dünyaca ünlü ve 30 yabancı müzisyenden oluşan Turkish Chamber Orchestra’sını yöneteceklerdir. Ahmet Koç’un icra ettiği “Bağlama” enstrümanımız konserlerin solist sanatçısı konumundadır.

Klasik Batı Müziği ve Türk Halk Müziğinin tarihe damga vurmuş ve günümüze kadar değerlerini koruyarak gelmiş olan, paha biçilmez müzik yapıtlarından oluşan evrensel ve karma repertuarının, milli enstrümanımız olan “Bağlama” liderliğinde icrası ile 10 Avrupa ülkesinde konserler verilecek, son ve gala konseri ise Ankara’da Cumhurbaşkanlığı Külliyesi’nde yapılarak proje sonlandırılacaktır. 10 Avrupa ülkesinde, başkonsolosluklarımız sayesinde, konser verilecek ülkenin ünlü simaları konserlere davet edilecektir. Aynı şekilde ülkemizden de pek çok iş adamımız, bürokratımız ve gazetecilerimiz de Avrupa konserlerinde bizimle olacaklardır.

Konser öncesi 2 saat sürecek olan kokteyllerde, gelen konukların kaynaşması, ekonomik bürokratik ve siyasi anlamda kazançlı köprüler kurmak amaçlanmıştır.

MÜZİKAL AÇIDAN PROJENİN İÇERİĞİ

Ludwig Van BEETHOVEN, Wolfgang Amadeus MOZART, Franz SCHUBERT, Georges BIZET, Dmitri SHOSTAKOVICH, Paul De SENVEILLE, Niccollo PAGANINI gibi dünyaca ünlü değerli müzisyenlerin eserleri “Bağlama” eşliğinde icra edilirken; Yunus EMRE, Aşık VEYSEL, Pir Sultan ABDAL, Aşık Mahsuni ŞERİF ve Neşet ERTAŞ gibi değerli ozan ve sanatçılarımızın da eserleri klasik batı müziği enstrümanları ve yine bağlama eşliğinde icra edilecektir.

Dünya müzik dinleyicisi ilk kez, Türkiye’den gelen yerel, otantik bir enstrüman olan Bağlama’dan, klasik batı müziğinin unutulmaz eserlerini; evrensel müzik kriterlerine uygun şekilde aranje edilmiş hali ile dinleyecektir.

Turkish Chamber Orchestra ise, vatanımızın bağrından kopan unutulmaz sanatçılarımızın unutulmaz türkülerini batı enstrümanları ile icra edeceklerdir. Her iki icrada yine solist sanatçımız “Bağlama” olacaktır.

Bugüne kadar, Türk Halk Müziği eserleri, çeşitli etnik müzik festivallerinde, resitalerde, konserlerde bağlama ile icra edilmiştir. Fakat bağlama ile uluslararası alanda, uluslararası üne sahip bir filarmoni orkestrası eşliğinde klasik batı müziği eserlerinin icra edilmesi, ilk defa gerçekleştirilecektir.

KÖPRÜ VE ÖTESİ 2018‘İN AMAÇLARI NELERDİR

Müziğin dili tektir. Müzik, hangi coğrafya da yaşarsa yaşasın her insanın ruhunda birbirine benzer hisler bırakır. Müzik sayesinde farklılıklar ortadan kalkar. Uygar ülkeler, savaş zamanlarında dahi kültür ve sanatı ayrı tutmayı, kültürler arası köprülere harel gelmemesini, hatta yeni köprüler kurulmasını, hassaten gözetmiş ve sağlamışlardır. Projemizin yegane amaçlarından biri ülkeler, kültürler ve insanlar arasında evrensel bir bağ olan müzik ile insanların kaynaşmasını, barışmasını ve birleşmesini sağlamaktır. Müzik tüm sanat dalları içinde insanları etkileme ve birleştirme gücüne en çok sahip olandır.

Sanatçılar yaşadıkları topraklardan beslenirler, meydana gelen eserler sanatçıdan ziyade yaşadığı toplumun izlerini taşır. Yunus Emre, Aşık Veysel, Mahsuni Şerif, Neşet Ertaş gibi Türk Müzik tarihine adını altın harfler ile kazımış büyük bestecilerin eserleri sayesinde, toplumumuzun kültür yansımalarını yurt dışında duyurmak ve tanıtmak da projenin amaçlarından en büyüğüdür. Derin müzik kültürümüzü, kültürümüzün aydınlığını ve uygarlığını tüm dünyaya notalar aracılığı ile duyurmak nihai hedefimizdir.

Türk Halk Müziği eserleri, müzikal niteliği bakımından dünya çapında değere sahiptir. Evrensel ölçülerde düzenlenerek yetkin bir şekilde icra edilmesi halinde, “dünya müziği” olarak kabul görebilecektir.

Bu projede Solist Sanatçımız, milli sazımız “Bağlama” olacaktır. Bağlama’nın tınlarıyla, konser için gidilen tüm ülkelerde kültürümüz yankılanacaktır. Aynı zamanda yine Bağlama ile icra edilen Avrupalı bestecilere ait klasik müzik eserleri, ülkemizin ve kültürümüzün ana enstrümanı olan Bağlama’nın dünya çapında tanınmasını sağlayacaktır. Bağlama’nın, yerel ve otantik bir enstrüman olmanın ötesinde, klasik batı müziği eserlerinin dahi icra edilebilecek kapasiteye sahip, evrensel ölçüde bir enstrüman olduğunu tüm Avrupa’ya göstermek ve Bağlama ile icra edilecek eserlerimiz aracılığı ile ülkemizin tanıtımını yapmak en büyük amacımızdır.

HEDEFLENEN SONUÇLAR NELERDİR

Müzik tüm sanat dalları içinde insanları etkileme ve birleştirme gücüne en çok sahip olandır. Konser verilen tüm ülkelerde, ülkemiz tanıtılacak; dünya insanının evrensel ve ortak dili müzik sayesinde kültürel bir kaynaşma ve birleşme sağlanacaktır.

Topraklarımızda yetişmiş büyük bestecilerin eserleri kültürümüzü yansıtır. Bu sayede kültürümüzün izleri Avrupa’ya taşınacaktır.

Milli enstrümanımız bağlama ve klasik batı müziği enstrümanları aynı anda aynı sahnede olacak ve müziğin barışçıl gücü tüm Avrupa’ya duyurulmuş olacaktır. Milli enstrümanımız Bağlama’nın, yerel ve otantik bir enstrüman olmanın ötesinde, klasik batı müziği eserlerinin dahi icra edilebileceği kapasiteye sahip, evrensel ölçüde bir enstrüman olduğu , bizzat klasik batı müziği eserleri icra edilerek, dünya müzik dinleyicisine kanıtlanacaktır.

KÖPRÜ VE ÖTESİ 2018

Ülkemizin Tanıtımına Katkısı

Sahnede dünyaca ünlü bir Türk şefin olması, virtüöz sanatçımız Ahmet Koç tarafından Mozart’ın, Schubert’in, Paganini’nin eserlerinin milli sazımız “Bağlama” ile icra edilmesi ve bu icralara bir batı orkestrasının eşlik etmesi; aynı zamanda Aşık Veysel, Neşet Ertaş gibi büyük ozanlarımızın ve ustalarımızın eserlerinin batı müziği sazları ile icra ediliyor olması; hem yurt içi hem de yurt dışı basınında önemli yer alacağı gibi; dünya müzikseverleri için de daha önce deneyimlemedikleri bir müzik şöleni halini alacaktır.

Müzik bir toplumu ifade etmek adına belki de diğer sanat dallarından daha ileridedir. Bir Anadolu türküsünü ele alıp incelediğimiz zaman, bu türkünün ait olduğu yöresel dil, hayat tarzı, kültürel, sosyal ve inanç değerlerini yansıttığını görürüz.

Bu şekilde ülke kültürümüz, milli sazımız, eserlerimiz daha fazla duyulacak, konuşulacak, ilgi çekici ve cezbedici hale gelecek, müziğimizin evrenselliği gözler önüne serilecektir.

Projenin Hedef Kitlesi

Türk ve Avrupa Müzik dinleyicisi

- Avrupa şehirlerindeki ve Ankara’da bulunan Büyükelçiler, Büyükelçilik çalışanları
- Avrupa şehirlerindeki ve Ankara’da bulunan Yabancı ve Türk Siyaset İnsanları
- Avrupa şehirlerindeki ve Ankara’da bulunan Yabancı ve Türk Bürokratlar
- Avrupa şehirlerindeki ve Ankara’da bulunan Yabancı ve Türk İş adamları
- Avrupa şehirlerindeki ve Ankara’da bulunan üst düzey şirket yöneticileri ve Ceo’lar
- Avrupa şehirlerindeki ve Ankara’da bulunan Yabancı ve Türk Gazeteciler



Wolfgang AMADEUS MOZART
1756 - 1791 Salzburg, Avusturya



Aşık Mahzuni ŞERİF
1940 - 2002 Afşin, Kahramanmaraş



Niccolo PAGANINI
1782 - 1840 Cenova, İtalya



Yunus EMRE
1240? Orta Anadolu



Neşet ERTAŞ
1938 - 2012 Çiçekdağı, Kırşehir



Franz SCHUBERT
1797 - 1828 Viyana, Avusturya



Pir Sultan ABDAL
1480 - 1550 Yıldızeli, Sivas



Dmitri SHOSTAKOVICH
1906 - 1975 St. Petersburg, Rusya



Aşık VEYSEL
1894 - 1973 Şarkışla, Sivas



Ludwig Van BEETHOVEN
1770 - 1827 Bonn, Almanya



Ahmet KOÇ,

15 Mayıs 1968, İstanbul

Türk Vürtüöz, Bağlama Sanatçısı, Aranjör.

Sanatçı 1979 yılında girdiği İ.T.Ü Türk Müziği Devlet Konservatuarında 11 yıl eğitim aldı ve çok erken yaşlarda sahne çalışmalarını eşlikçi olarak sürdürdü. 1995 yılında birçok albümün dışında enstrümantal olarak hazırladığı “7 KARANFİL” adlı albüm satış rekorlarına imza atınca, hemen arkasından kendi adına yayınladığı “YEDİVEREN/ANADOLU” albümü müzik marketlerde yerini aldı. 1997’de Eurovision’a sanatçı Şebnem PAKER ile bir Levent ÇOKER bestesi olan “DİNLE” isimli şarkı ile katılıp ülkemizi temsil ederek, o güne kadar alınan en iyi derece olan 3.lük ödülünü aldı ve büyük yankı uyandırdı. Eurovision’dan kısa süre sonra “YOL TÜRKÜLERİ” albümünü yayınlayan sanatçı artık raflarda kendine özel bir yer edinmişti bile. Bu çalışmalarını sağlam bir müzikal çizgiye oturtan Ahmet KOÇ, asıl patlamasını sazın sınırlarını zorlayan ve herkesi şoke eden “PARADOKS” albümü ile gerçekleştirdi. Milli enstrümanımız bağlama ile yorumladığı yabancı şarkılar, bağlama ile her şeyin çalınabileceğini göstererek bir ilke imza attı.

2006 yılında 2 CD olarak yayınlanan “SAĞANAK” albümü hem yerli hem de yabancı şarkılardan oluşuyordu. Ve bu albüm de “PARADOKS” kadar ilgi gördü. Bu arada müzik televizyonu KRAL TV’de 26 hafta süren “SAĞANAK” adlı bir canlı performans programı hazırlayıp sunan Ahmet KOÇ; Sinan ÇETİN’in yazıp yönettiği “MUTLU OL, BU BİR EMİRDİR” adlı kısa film de başrol oyuncusu olarak yer alarak canlı performanslarıyla büyük övgü aldı. Konserlerin ardından 2007’de “SÖZÜN BİTTİĞİ YER” adlı albümle çalışmalarını sürdüren sanatçı, yine aynı yıl İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür AŞ için “SONGS FOR İSTANBUL” adında bir albüm yaptı. Dünyaca ünlü yabancı bestecilerin İstanbul için yaptıkları muhteşem eserleri, Türk müzisyenlerin vokalleri ile buluşturan Ahmet Koç bu albümden büyük bir başarı elde etti bu albümün ardından, son 4 albümünü içeren; içinde akor ve notaların da bulunduğu “KOLEKSİYON” adlı albümü piyasaya sürüldü. Kapak tasarımıyla da büyük beğeni toplayan bu albümden sonra, TRT müzik kanalında

26 hafta süren “SÖZÜN BİTTİĞİ YER” adlı performans programını hazırlayıp sundu. Konserleriyle devam ettirdiği müzik yaşantısına, albüm çalışması olarak ara veren sanatçı, ‘Artık farklı bir şey yapmalıyım’ mantığıyla oluşturduğu 2012 yapımı “RENKLİ-TÜRKÇE” adlı düet albümüyle tekrar dinleyici karşısına çıktı. KİBARİYE, GRİPİN, GÖKSEL, BETÜL DEMİR gibi sanatçı arkadaşlarıyla oluşturduğu albüm de düetlerin yanı sıra, yine kendi çizgisinde oluşturduğu enstrümantal şarkılara da yer verdi.Sonra ki albümü ise müziğini müzisyen arkadaşları ile paylaşmak adına oluşturduğu İSTANBUL SES KAYIT grubu ile yaptığı çalışma oldu.Ünlü besteci ve flüt sanatçısı Burhan BAYAR ve gitar vürtüözü Erdinç ŞENYAYLAR ile yapılan bu albüm uzun süre dijital listeler de bir numara olarak yerini korudu.

Sanatçının son albümü olan “Evvel Zaman İçinde” 2018 yılı içinde başarılı bir şekilde müzik dünyasındaki yerini aldı.



ALBÜMLERİ

- YEDİVEREN/ANADOLU - 1996 - BMG - ADA MÜZİK
- YOL TÜRKÜLERİ - 1998 - İDOBAY MÜZİK
- PARADOKS - 2005 - DMC
- SAĞANAK - 2006 2 CD - DMC
- SÖZÜN BİTTİĞİ YER - 2007 - DMC
- SONGS FOR İSTANBUL - 2007 KÜLTÜR A.Ş
- KOLEKSİYON & BOX (Paradoks - Sağanak - Sözün Bittiği Yer & Akor - Nota Kitapçığı) 4 CD + KİTAP - 2009 - DMC
- RENKLİ - TÜRKÇE - 2012 - AVRUPA MÜZİK
- İSTANBUL SES KAYIT - 2016 - POLL PRODUCTION
- EVVEL ZAMAN İÇİNDE - 2018 - DMC



Betin GÜNEŞ

12 Eylül 1957, İstanbul

Türk Orkestra Şefi, Besteci, Piyanist, Tromboncu.

Betin Güneş, 1964 - 1974 arasında İstanbul Belediye Konservatuarında Cenan Akın, Ferdi Ştätzer ve Ergican Saydam'dan ders aldı. 1979'da Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarının yüksek piyano bölümünü, 1980'de kompozisyon bölümünü bitirdi. Konservatuarda aldığı müzik eğitiminin yanı sıra İstanbul Gazetecilik ve Halkla İlişkiler Yüksek Okulu'ndan mezun oldu.

Alman Akademik Değişim Servisi (DAAD) bursu olarak müzik eğitimine 1980'den itibaren Köln Yüksek Müzik Okulu'nda devam etti. 1985'te şeflik, 1986'da trombon sınıfından diploma aldı. Prof. Hans Ulrich Humpert ile elektronik müzik çalıştı. Bestecilikteki ilk başarısını, 1987'de Fransa'nın Bourges kentinde yapılan 15. Uluslararası Elektronik- Akustik Yarışması'nda "Bilimde Her Şey Vardır" adlı yapıtıyla ödül kazanarak elde etti.

Bestelerinde raslamsallıktan, atonaliteye, değişken ritimlerden akustik ve elektronik çalgı birleşimlerine kadar yeni teknikleri denemektedir. Yapıtları, çeşitli kompozisyon ödüllü ile ödüllendirilmiştir.

Devlet Senfoni Orkestralarının yanında Scottish Chamber Orchetra, WDR Orkestrası, Philharmonie Köln ve değişik birçok orkestrayı yönetmiş ve eserleri Berlin filarmoni ve London filarmoni gibi orkestraların solistleri tarafından seslendirilmiştir.

Sayılsız kompozisyonu ödül almıştır, bu kompozisyonlar arasında Bourges Uluslararası Elektro Akustik Ödülünü aldığı elektronik yapıtı "Bilimde her şey vardır", 2,5 ve Bıdık orkestra yapıtı, yaylı sazlar için senfoni bulunmaktadır.

Betin Güneş radyo ve televizyonda sayısız konser vermiş ve birçok CD'si (WEA, EMI Electrola, Telos, Audite gibi firmalarla) yayınlamıştır. Ayrıca Avrupa, Asya ve ABD'de konserlere solist, orkestra şefi ve besteci olarak katılmıştır. Yapıtları arasında 19 senfoni, elektronik müzik, solo yapıtlar ve oda müziği vardır.

1988 yılından bu yana kurulmasına öncülük ettiği Köln Senfoni Orkestrası'nın ve Enseble Mondial Oda Orkestrası'nın şefi olarak çalışmaktadır. Aynı zamanda Mondial Filarmoni Orkestrası'nın ve Türk Oda Orkestrası'nın da şefliğini yapmaktadır

Betin Güneş'in kendine ait 19 adet senfonisi mevcuttur. Elektronik müzik, solo ve orkestra müziği alanında da eserler vermektedir.

ORKESTRA ESERLERİ

- Op. 10 Orkestra paçası, 1985
- Op. 13 2. Senfoni, 1986
- Op. 14 Veda, 1985
- Op. 15 Orkestra paçası 2,5, 1986
- Op. 24 Promenad (Trombon ve Orkestra için), 1990
- Op. 26 4. Senfoni, 1 992
- Op. 29 Made in Turkey, 1992
- Op. 18 BBO Marsch, 1991
- Op. 32 4 Mevsim, 1992
- Op. 33 İzmir - Alto Trombon Konçertosu, 1993
- Op. 31 Silencium (Sessizliğin içinden) Alto ve Tenor Trombon için Konçerto, 1993
- Op. 44 Festival Ouverture
- Op. 45 Clanstr. Klarinet Konçertosu, 1996
- Op. 46 Barış -I- (Orkestra için.) 1997
- Op. 48 Barış -II- (Orkestra için), 1997
- Op. 51 Harp (Arp Konçertosu), 1998
- Op. 52 BaBeReSi (Orkestra için.) 1998
- Op. 55 6. Senfoni, 1998-1999
- Op. 60 5. Senfoni, 1996-1997
- Op. 61 Haydar Haydar, 2000
- Op. 69 8. Senfoni, 2001
- Op. 79 7. Senfoni, 2002
- Op. 80 Cupa, 2002

- Op. 82 Rindlerin ölümü (Koro ve Orkestra için), 2003
- Op. 99 10. Senfoni ,2004
- Op. 104 Symphonic movement (12. Senfonie 1. Bölüm), 2006
- Op. 109 Elegie (Trombon, Korno ve Orkestra için), 2007
- Op. 110 KÜLTÜR (12. Senfoni 2. Bölüm - nefesli Çalgılar , Vurmalılar ve Piyano), 2007
- Op. 111 AZERİ (büyük nefesli Çalgılar Orkestrası için), 2008
- Op. 116 Ben Mevlanayım (büyük Orkestra ve Solistler-Tenor, Bas, Flüt, Piyano), 2008
- Oda Orkestrası eserleri
- Op. 17 Karadeniz Sahillerinde, 1987
- Op. 30 Mondial Oda Senfonisi, 1992
- Op. 36 ZUBIS (Yaylı Çalgılar), 1994
- Op. 37 YAZ-Konzert (Trombon ve Yaylı Çalgılar), 1994
- Op. 38 Piyano Konçertosu, 1994
- Op. 47 Saygi, 1997
- Op. 63 BABADAPIYA, 2000
- Op. 83 Kefalonia, 2003
- Op. 84 Poesie (Yaylı Çalgılar), 2004
- Op. 88 Körfez,2004
- Op. 96 Bukalia, 2005
- Op. 90 AZERİ
- Op. 98 Yok ya, 2005

- Op. 103 23. Nisan, 2005
- Op. 113 BAYRAM 2007
- Op. 114 Sympathie, 2007
- Op. 118 Solin Genç, 2008
- Op. 119 Arppassion (8 Arp için) 2008 Oda müziği eserleri
- Op. 6 Nefesli Çalgılar sekizlisi, 1981
- Op. 7 Keman ve Piyano sonat, 1981
- Op. 9 Trombon Kuvarteti, 1984
- Op. 21 Türk fantazisi , 1989
- Op. 22 İn memoriam...? Klarinet ve Piyano sonatı, 1989
- Op. 25 Camoglu (Viyola ve Piyano), 1990
- Op. 27 Delphin - Yunus (Flüt ve Piyano), 1991
- Op. 28 Mondquitte - Ayavya (Arp,Viyola,Flüt), 1992
- Op. 34 Antakya Çarşıları (Piyano, Keman, Klarinet), 1993
- Op. 39 Güzel-Güzellikler (Bas ve Piyano), 1992
- Op. 40 The Trombonite (Trombon ve Piyano), 1993
- Op. 41 Türkischer Tanz (Trombon Kuvarteti)
- Op. 42 Mitobemi (Trombon Kuvarteti)
- Op. 43 MuSe-Be (Keman, Klarinet, Piyano)
- Op. 49 Garten (Flüt, Piyano), 1997
- Op. 53 Tona (Flüt, Piyano), 1998

- Op. 62 ARENA (Klarinet, Piyano), 2000
- Op. 64 ABACUS, 2001
- Op. 65 Arpes (5 Arp için), 2004-2005
- Op. 85 Satrnezon (Trombon Kuvarteti)
- Op. 67 Karfreitag
- Op. 105 Bes Bakir (Hatice Hala) (Bakır Nefesli Beşlisi), 2007
- Op. 106 BBBSS (Bakır Nefesli Beşlisi), 2007
- Op. 107 Otrate (Bakır Nefesli Beşlisi), 2007
- Op. 112 Gras (Bakır Nefesli Beşlisi), 2007
- Op. 108 Truvur (Trombon, Vurmalılar ve Kontrabas), 2007
- Op. 117 Der sterbende Schwan (Yaylı Sazlar Kuvarteti ve Piyano), 2008
- Op. 115 BHM Ein schöner Name (Flüt ve Piyano), 2007
- Solo eserler
- Op. 5 Piyano Parçaları, 1979
- Op. 8 Piyano Parçaları, 1980
- Op. 11 Kurşunkalem ve Piyano için parça, 1983
- Op. 12 Trombon için süit, 1985
- Op. 23 Parameter (Flüt)
- Op. 35 Mono - ton (Piyano), 1998
- Op. 56 Piyano peace (Piyano), 1998
- Op. 57 Hasidocerede (Piyano), 1998
- Op. 58 Horizont (Piyano)
- Op. 100 ADI FAUN (Flüt), 1991-2005
- Op. 101 Bir sesin simgeleri, 2005
- Op. 102 İnsanlık kazanır(Piyano), 2005
- Elektronik müzik eserleri
- Op. 16 Bilimde her şey vardır (Dil kompozisyonu,) 1987
- Op. 20 Adatontrum (4 Trombon, 4 Vurmalı ve Elektronik Müzik), 1988
- Op. 50 Spinnen, 1997
- Op. 54 Yunus Emre (Ses bandı, Piyano, Oyuncu), 1989
- Op. 70 eElektron (E 1), 2002
- Op. 71 Djungal (E 2), 2002
- Op. 72 David (E 3), 2002
- Op. 73 Rps (E 4), 2002
- Op. 74 Harap (E 5) ,2002
- Op. 75 Drops (E 6), 2002
- Op. 76 Kaos I (E 7), 2002
- Op. 77 Kaos II (E 8), 2002
- Op. 78 Mysterium (E 9), 2002
- Op. 81 Uzay (E 12), 2002

ÖDÜLLERİ

- **Op.16 Bilimde Her Şey Vardır -1987**
- **15. Uluslararası Elektroakustik Müzik Yarışması**
- **Bourges; Op.30 Mondial Oda Senfonisi -1994**
- **Ernosto Bloch Kompozisyon Yarışması**
- **Lugano; Op.20 Adatontrum - Kompozisyon Sempozyumu**
- **Paris; Op.15 Orkestra Parçası 2.5 - 1993 Avrupa Festivalleri Yarışması**



YAPIM: EPSİLON MÜZİK ALETLERİ MEDYA REKLAM
DANIŞMANLIK VE ORGANİZASYON SAN. TİC. LTD. ŞTİ
Mecidiyeköy Mah. Cemal Sahir Sok. No: 25 Daire: 2 Mecidiyeköy - Şişli / İstanbul
Tel: +90 (212) 212 20 86 Cep Tel: +90(533) 511 90 94

PROJE: ELİF KOÇ

PROJE KOORDİNATÖRÜ VE TASARIM: EBRU CANSIN PALAUR

YAPIM KOORDİNATÖRÜ: FATİH ÖZKAN

TONMAİSTER - SES MÜHENDİSİ: İHSAN APÇA

MÜZİK KOORDİNATÖRÜ: MURAT GÜROL

GRAFİK VE LOGO TASARIM: ZEYNEP SALANTUROĞLU

